

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Программа государственной итоговой аттестации

**Образовательная программа
«Хоровое дирижирование»**

**Специальность
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование

Авторы:

Кузнецова Е.В., заслуженный работник культуры РФ

Карпов П.Е., кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового
дирижирования РАМ имени Гнесиных

I. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Задачи государственной итоговой аттестации соответствуют видам профессиональной деятельности:

в области дирижерско-хоровой деятельности – репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях;

в области педагогической деятельности – учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

II. Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать владение общими и профессиональными компетенциями.

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать общими компетенциями (далее – ОК), включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в области дирижерско-хоровой деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

в области педагогической деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

При защите дипломного проекта (работы) выпускник должен продемонстрировать:

владение достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств, и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом;

умение создавать правильную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров;

знание репертуара для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до начала XXI века).

При проведении государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» выпускник должен продемонстрировать:

умение:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;
 подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;
знание:
 основ теории воспитания и образования;
 психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 требований к личности педагога;
 техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);
 основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
 основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных организаций дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
 творческих и педагогических вокально-хоровых школ, современных методик постановки голоса, преподавания хоровых дисциплин;
 педагогического хорового репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).

III. Объем государственной итоговой аттестации

ГИА.00	Государственная итоговая аттестация	4 нед.
ГИА.01	Подготовка дипломного проекта (работы) – «Дирижирование и работа с хором»	2 нед.
ГИА.02	Защита дипломного проекта (работы) – «Дирижирование и работа с хором»	1 нед.
ГИА.03	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»	1 нед.

IV. Содержание государственной итоговой аттестации **Требования к проведению государственной итоговой аттестации**

4.1. Содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность студента-выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация включает в себя:

- подготовку и защиту дипломного проекта (работы) – «Дирижирование и работа с хором»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Тематика дипломного проекта (работы) – «Дирижирование и работа с хором» должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность». Защита дипломного проекта (работы) проводится в два этапа. 1 этап – работа с академическим хором над сочинением а cappella, отобранным дипломником в день

экзамена по жеребьевке из ранее предложенного списка. Работа с академическим хором проводится в классе.

Примерный список произведений для работы с хором

1. А. Фляковский «Над ручьем»
2. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
3. Ф. Мендельсон «Лес»
4. О. Лассо «Снова весь вечер жду»
5. М. Ипполитов-Иванов «О, край родной!»
6. А. Брукнер «Pange lingua»
7. Я. Аркадельт «Ave Maria»
8. В.А. Моцарт «Наш союз прекрасен, братья!»

Аттестационная комиссия оценивает:

- владение основными практическими навыками работы с хоровым коллективом;
- умение:
 - качественно исполнить на фортепиано разучиваемое произведение или его часть;
 - дать краткую и точную характеристику содержанию литературного текста, его основную идею;
 - осуществлять постоянный слуховой контроль за звучанием, уметь быстро и точно реагировать на ошибки и находить пути быстрого и качественного их устранения;
 - за короткое время репетиции выявить стилистические особенности сочинения и показать их в заключительном показе;
 - продемонстрировать при этом точные дирижерские приемы и убедительный переход от репетиционных приемов дирижирования к концертным;
 - показать знание дирижерско-хоровой терминологии.

2 этап – концертное выступление с академическим хором в качестве дирижера-исполнителя. Концертная программа представляет собой исполнение двух контрастных произведений различных исторических эпох, жанров и стилей, написанных для смешанного хора, с обязательным включением произведения а cappella и произведения в сопровождении фортепиано. Тематика дипломного проекта (работы) подбирается в соответствии с программными требованиями и с учетом индивидуальных способностей и возможностей студента. Исполнение концертной программы с академическим хором Музыкального училища предполагается в зале или в условиях, приближенных к концертному залу.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» направлен на проверку знаний по методике преподавания хоровых дисциплин, а также навыков, полученных в результате прохождения практики работы с детьми. Государственный экзамен должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной педагогической деятельности будущих специалистов: знание основных форм и методов вокально-хоровой работы с детьми, способность осуществлять и организовать педагогическую деятельность в ДМШ, кружках, студиях, общеобразовательных школах в качестве преподавателя хоровых дисциплин.

Государственный экзамен проводится на основе следующих междисциплинарных курсов и учебной практики:

- раздел «Хороведение» МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение;
- МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин;
- МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса;
- УП.02. Учебная практика по педагогической работе.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в устной форме по билетам. Экзаменационный билет состоит из четырех вопросов: два вопроса по теоретическим дисциплинам и два вопроса практических. Возможные варианты практических вопросов - гармонизация гаммы, вокальные упражнения на разные виды техники, исполнение и анализ школьной песни.

4.2. Требования к проведению государственной итоговой аттестации

Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Порядок защиты дипломного проекта (работы) – «Дирижирование и работа с хором» следующий. В аттестационную комиссию предоставляется список произведений, выносимых на государственную аттестацию на каждого выпускника в отдельности. Каждый член комиссии выставляет студенту предварительную оценку. Итоговая оценка исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок всеми членами комиссии с учетом результатов обсуждения и принимается большинством голосов.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». На подготовку ответа выпускнику даётся не более 1 часа. Время ответа не более 30 минут. Во время подготовки к ответу студенты пользуются необходимой им по соответствующим вопросам нотной литературой. Пользование учебной и справочной литературой на государственных экзаменах не допускается. Каждый член комиссии выставляет студенту предварительную оценку. Итоговая оценка исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок всеми членами комиссии.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 228 с. — ISBN 978-5-507-51980-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/438485> (дата обращения: 06.07.2026).

2. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. Е. Огороднов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-507-46607-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316889> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598616> (дата обращения: 06.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : монография / Г. П. Стулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 196 с. — ISBN 978-5-507-52879-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480191> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 200 с. — ISBN 978-5-507-53143-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480329> (дата обращения: 06.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Для проведения сводных и отдельных хоровых репетиций в период подготовки дипломного проекта (работы) студенты обеспечиваются специальными аудиториями. Защита дипломного проекта (работы), а также предваряющие ее акустические репетиции предполагают предоставление Концертного зала Музыкального училища, оборудованного двумя концертными роялями, хоровыми станками, дирижерским пультом и подставкой, светотехническим оборудованием, звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратурой, системой аудио и видео трансляции, креслами для зрителей.

Для подготовки к защите дипломного проекта (работы) студентам предоставляется бесплатный вход в Интернет.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в аудитории для групповых занятий, оснащенной столами, стульями, роялем (фортепиано).